

# LES ISLETTES

## ÉGLISE NOTRE-DAME

Canton de Clermont-en-Argonne

Propriétaire : Commune.

Protection : Néant, mais serait envisageable.

Personne ayant la clé : M<sup>lle</sup> Jannin. Tél. : 29.88.28.25.

Organiste : M<sup>lle</sup> Jannin.

Entretien : Michel Jacob (57 Marange-Silvange).

Edifice : Eglise néo-classique construite en 1827-28, avec un clocher de 1903.

Emplacement dans l'édifice : En tribune, au-dessus de l'entrée.

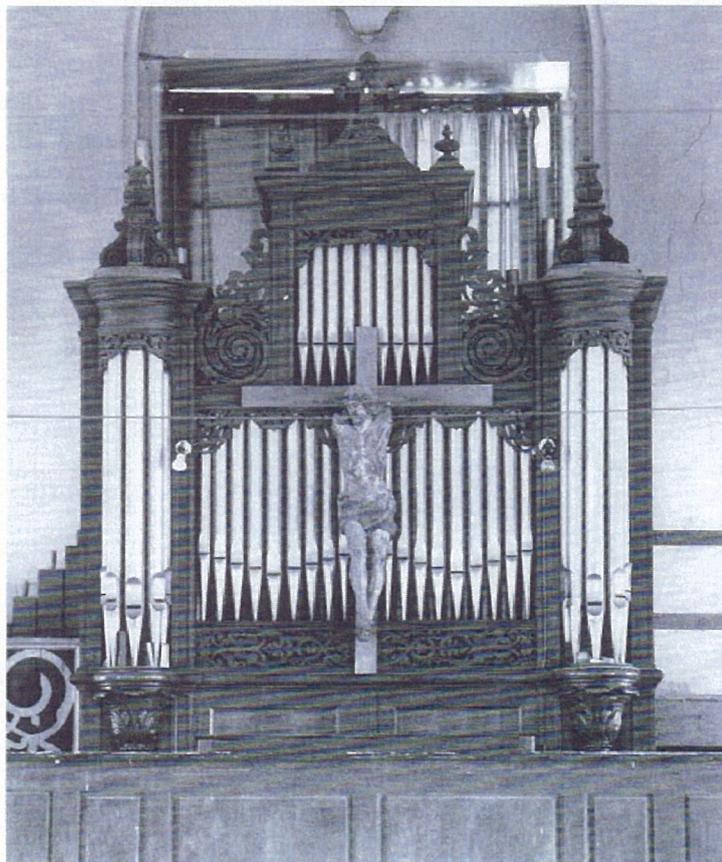
Acoustique : Environ 2 secondes de réverbération.

### HISTORIQUE

**1926 : orgue d'occasion livré par Th. Jaquot Fils.**

Dans le procès-verbal de la séance du conseil de fabrique du 20 juin 1869, on apprend qu'un petit orgue venait d'être acheté à Bethelainville, où Alexandre Jacquet avait placé un orgue neuf en 1862. Cet instrument fut rapidement en mauvais état : dès 1875, il était hors d'usage. Jugé indispensable pour le culte, en raison de la présence de seulement deux chantres, il fut réparé pour 800 fr. Lors de la reconstruction du clocher, en 1900-1903, l'orgue fut démonté puis remonté. Le percepteur chargé de l'inventorier le 13 mars 1906 nota que l'instrument était détérioré et chiffrà sa valeur à 200 fr.

Après les dommages de la guerre de 1914-18, il ne restait plus que le sommier, le soufflet et quelques tuyaux. Pour la reconstruction de l'instrument, la commune entra en contact avec Jean-Baptiste Clavert, facteur à Nancy. Celui-ci envoya dès le 9 mai 1922 un devis de reconstruction, ainsi qu'un projet d'orgue neuf à deux claviers. L'affaire traîna au point qu'à la mort de Clavert, en 1925, rien n'était encore décidé. La commune acheta un harmonium en 1924, à



## LES ISLETTES

titre transitoire. Théodore Jaquot, ayant racheté le fonds de commerce de Clavert, entra en contact avec la commune des Islettes en août 1925. Le 22 novembre 1925, il proposa de fournir un orgue d'occasion de 6 jeux provenant de l'église de la Noue à Saint-Dizier (Haute-Marne), plutôt que de réparer l'ancien instrument. Dans cette église de Saint-Dizier, Jaquot était en train de construire un orgue neuf, inauguré le 10 octobre 1926. L'ancien instrument semble avoir été construit durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, par un facteur inconnu. En tout cas, il était déjà en place en 1893, date à laquelle le curé de la paroisse de la Noue écrivit à Jaquot en lui envoyant la composition (cf. annexe). Le 18 janvier 1926, un marché fut signé entre la commune des Islettes et la maison Jaquot, pour la fourniture de cet orgue d'occasion ainsi que l'ajout d'un Bourdon 16, d'un accouplement à l'octave aiguë et d'un ventilateur électrique, le tout pour 29 540 fr. L'ancien orgue fut repris pour 2 340 fr.



Détail de la tuyauterie.

En 1953, la maison Jacquot-Lavergne effectua des réparations pour 118 254 fr, suivant le devis du 17 juillet 1953, mais la composition ne fut pas modifiée.

## BUFFET

Le meuble est en chêne, y compris les panneaux arrière. Seuls les plafonds sont en sapin. Un crucifix ancien (XVII<sup>e</sup> siècle ?) a été placé entre les deux plates-faces, contre le montant central. Les tuyaux de façade sont en étain, avec écussons rapportés en plein-cintre dans les tourelles et imprimés en ogives dans les plates-faces. A l'exception de six tuyaux dans les tourelles, tous les tuyaux de façade sont des cha-noines, y compris ceux du faux positif supérieur.

Etat : Bon en novembre 1991.

## SOURCES

A.D. de la Meuse, 2 O 602 et 58 V 28.  
Archives paroisiales, consultées et aimablement communiquées par M. Jannin.  
Archives de la maison Jacquot, à Rambervillers, dossiers 427 (Les Islettes) et 874 (St-Dizier).

## DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

**Composition****Clavier manuel** (54 notes, C-f<sup>'''</sup>)

|                      |     |   |
|----------------------|-----|---|
| <b>Bourdon</b>       | 16  | Jeu ajouté par Jaquot, sur un sommier supplémentaire à pistons, placé derrière l'orgue.<br>C-f en sapin, bouchés, fs-f <sup>'''</sup> en étoffe, bouchés avec calottes mobiles.   |
| <b>Bourdon</b>       | 8   | Jeu d'origine.<br>C-e en sapin, bouchés et postés, un peu vermoulus.<br>f-f <sup>'''</sup> en étoffe, dont f-h bouchés et c-f <sup>'''</sup> à cheminées, avec calottes mobiles d'origine.  |
| <b>Flûte harmon.</b> | [8] | Jeu d'origine.<br>C-H en sapin, ouverts et postés.<br>c-f <sup>'''</sup> en étain, avec petites encoches d'accord ou coupés au ton, dont g'-f <sup>'''</sup> octavians.   |
| <b>Gambe</b>         | [8] | Jeu de Jaquot (mais probablement livré avant 1926), sur la chape de la Trompette 8.<br>C-H en zinc, avec entailles de timbre et rouleaux.<br>c-f <sup>'''</sup> en étain, avec entailles de timbre. c-h <sup>'''</sup> avec freins Gaviali. |

|                               |     |   |
|-------------------------------|-----|---|
| <b>Voix céleste</b>           | [8] | Jeu d'origine, Salicional à l'origine, marqué « S ».<br>c-f <sup>'''</sup> en étain, de taille assez large, avec encoches d'accord recouvertes de ruban adhésif.  |
| <b>Prestant</b>               | [4] | Jeu d'origine.<br>C-F en façade, en étain, avec pattes d'accord.<br>Fs-f <sup>'''</sup> en étain, dont Fs-g <sup>'''</sup> coupés au ton, et gs'-f <sup>'''</sup> de facture différente, avec entailles de timbre.  |
| <b>Basse Trompette</b>        | [8] | C-e <sup>'''</sup> .  |
| <b>Haut-Bois</b>              | [8] | f-f <sup>'''</sup> .<br>Jeu d'origine. Pavillons en étain, C-H pavillons de Basson et c-f <sup>'''</sup> pavillons de Hautbois, dont h <sup>'''</sup> -f <sup>'''</sup> harmoniques. Noyaux anglais pour C-h et h <sup>'''</sup> -f <sup>'''</sup> , à bagues pour c'-b <sup>'''</sup> .<br>C-H avec rigoles à larmes, c-f <sup>'''</sup> avec rigoles Bortounéche. |
| <b>Pédale</b> (18 notes, C-f) |     | Accrochée au clavier manuel.<br>Clavier en 4'   |

**Sommiers**

• 1 sommier à gravures, chromatique avec ravalement diatonique pour C-H. Lave à l'arrière. Faux-sommiers en hêtre, pilotes de section octogonale. Ordre des chapes : Prestant 4, Voix céleste 8, Flûte harmonique 8, Bourdon 8, Gambe 8 et Basson-Hautbois 8. ▶

## LES ISLETTES

- 1 sommier à pistons pour le Bourdon 16, placé derrière le buffet, à gauche.

**Console**

Indépendante, tournée vers le chœur, fermée par un couvercle horizontal. Clavier en chêne, frontons à angle droit, naturelles replaquées de matière synthétique blanche et feintes en ébène. Octave : 163 mm. Pedalier droit en chêne, avec feintes rehaussées d'acajou. Tirants de section ronde, disposés de part et d'autre du clavier. Porcelaines dépareillées, en partie anciennes. Accouplement par pédale à accrocher. Banc en chêne. Pas de plaque d'adresse.

**Transmission**

Mécanique non suspendue, à équerres en chêne, vernies, avec vergettes en éventail sous le sommier. Petit abrégé pour le ravalement, avec rouleaux en chêne. Entre le sommier principal et le sommier du Bourdon 16, la liaison est pneumatique, par des tubes de plomb directement reliés aux

gravures. L'abrégé de la tirasse comporte des rouleaux en fer. Tirage mécanique des jeux, avec sabres en fer dans la console et équerres en fer dans le soubassement.

**Tuyauterie**

A l'exception des deux jeux de Jaquot, toute la tuyauterie est du même facteur, de bonne qualité. Les soudures sont larges et régulières. Les tracés d'aplatissage sont à l'intérieur au-dessus de la bouche, assez allongés, et à l'extérieur en dessous de la bouche, très courts.

**Diapason**

La à 435 Hz.

**Soufflerie**

Réservoir à deux plis compensés, dans le soubassement. Pompes actionnées par un levier à bras, derrière le soubassement. Ventilateur électrique placé derrière l'orgue. Postages en plomb.

## ANNEXE

**Composition de l'orgue en 1893 et en 1924**

(archives Jacquot)

**Clavier manuel (54 notes, C-f<sup>'''</sup>)**

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
| Bourdon          | 8 |   |
| Flûte harmonique | 8 |   |
| Salicional       | 8 |   |
| Prestant         | 4 |   |
| Trompette        | 8 |   |
| Clairon          | 4 | B |
| Hautbois         | 8 | D |

**Pédale (18 notes, C-f)**

Accrochée au clavier.